Глава 657  
  
: Даже У Богов Есть Человеческие Корни и Следы\*\*  
  
Восьмой уровень. Скажу прямо: те ребята из «Библиотеки»… какую же хуйню вы сморозили (・・・・・・・・・・).  
Седьмой уровень – улучшенная версия второго… Да, когда мы туда попали, я так и думал. Но на самом деле, там была улучшенная информация \*только о монстрах\*. А что на восьмом? Ответ прост: здесь собрана информация \*о цивилизации и культуре людей Эпохи Богов\*… вот так вот.  
  
『Здесь – мудрость Эпохи Богов… наследие людей, что создали вас и доверили вам будущее. Это крупнейший архив Бегемота, хранящий саму историю человечества.』  
  
«Тогда какого хуя в центре явно боевая арена?»  
  
『Да, это связано с испытанием этого уровня.』  
  
Открываю файл наугад. Вау, тут про еду людей Эпохи Богов. Хм, похоже, под конец они питались даже лучше… Ясно? Население уменьшилось – порции стали больше. Эстетика увядания в РуШа, конечно, на высоте.  
  
Не только еда. Вот файл о технологиях земледелия того времени… К счастью, это игра, так что каждый файл читается за минуту-две, но их тут дохуя.  
  
«Ну и? Ты же уже сказала, что цель – не девятый уровень?»  
  
『Да, да. Помню. Лаборатория Эндрю Джиттердола действительно на этом восьмом уровне. Но я не покажу путь. Информацию, ведущую в лабораторию… Эльма-317, разве вы не должны её знать?』  
  
«………»  
  
『Вернёмся к теме. Условие прохождения этого уровня – «победить боевую куклу, появляющуюся в центральной боевой зоне, используя только (・・) скиллы, изученные с помощью флеш-памяти, найденной на этом уровне». Какую флеш-память использовать – решать вам… Санраку, вы, похоже, уже использовали флеш-память.』  
  
«Флеш?.. А-а, Стиль Чистого Неба?»  
  
Та самая херня, которая буквально вспышкой записывает скилл в мозг (флеш-память).  
  
…  
  
…………  
  
………………  
  
«Что это за место? Рай!» — воскликнул Бансай, появившись рядом.  
  
«А, Бансай-ши, ты тоже здесь.»  
  
«Ага, да… Было ощущение, что информация о «людях» там намеренно убрана, вот и решил пойти дальше… Ох, серьёзно? Надо остальным сообщить, иначе меня потом почему-то виноватым сделают. Так что извини, я временно выйду из игры.»  
  
Проводив взглядом Бансая, который тут же разлогинился, я открыл следующий файл. Где-то здесь должны быть предметы вроде секретных свитков Стиля Чистого Неба, позволяющие изучать скиллы без повышения уровня… но найти их – та ещё задача.  
Во-первых, самих файлов дохуя. Во-вторых, похоже, недостаточно просто искать в разделах, связанных с боем.  
  
Походу, с какого-то момента в Эпоху Богов техники усиления тела с помощью магии ранних устройств стали довольно популярными.  
Поэтому тут есть скиллы, похожие на бокс (・・・) или рестлинг (・・・) – это ещё ладно. Но попадаются и кулинарные скиллы, подобие йоги… и прочая херня, которая явно бесполезна.  
  
Не то чтобы мне совсем не интересно, но скиллы, основанные на существующих видах спорта, обычно заточены под PvP. А в РуШа сильный враг = большой враг. Даже Демон Убийства, который был гуманоидом, в итоге превратился в хер пойми что. Так что целиться в челюсть или печень бесполезно.  
Значит, идеальный вариант – мобильность. Скиллы, делающие упор на мобильность.  
Стиль, который выбрала Рей-ши – «Улучшенный Тайцзицюань Стиля Джеральд» – меня тоже привлёк, но, судя по описанию, он не очень подходит для AGI-воина. Он скорее для дамагеров, способных танковать в ближнем бою, как Рей-ши. Пробивание брони – это круто, но низкий множитель урона…  
  
«Мобильность, мобильность… В каких разделах искать что-то связанное с мобильностью?..»  
  
Улучшенный Тайцзицюань Стиля Джеральд почему-то нашёлся в разделе «Рекреация», так что бдительность терять нельзя. Честно говоря, хочется запустить сюда сотню членов «Библиотеки», чтобы они разобрали информацию. Но человек пятьдесят из них точно останутся жить на седьмом уровне…  
  
«Санраку-сан! Смотрите, Санраку-сан! Я нашла флеш-память для ниндзя!» — радостно воскликнула Акицу Акане.  
  
«Серьёзно? Ух ты, и правда.»  
  
Свиток Ниндзя-Искусств Бури и Молнии… Хм, подозрительно.  
  
«Где нашла?»  
  
«В разделе «Развлечения»!»  
  
Пиздец как подозрительно!  
Проверил – оказалось, это набор скиллов на мобильность, основанный на метании предметов. Несмотря на подозрительность, он вполне отвечал моим требованиям, что бесило.  
  
Поищу ещё немного, но если ничего не найду, придётся брать Ниндзя-Искусства. С каким-то странным напряжением я открывал файлы и пролистывал их.  
Хм-м, в медицинском разделе ничего подходящего. Не, погоди. Скиллы на флеш-памяти, хоть и имели разные цели, все были основаны на «использовании в определённой категории». Значит, мобильность, которую я ищу, нужно искать по принципу «где её можно использовать».  
Не в боевых разделах. Там в основном стили, заточенные на нанесение максимального урона силам Изначальных Зверей… Тогда как уворачиваться? Категории, основанные на уклонении?  
  
«……Вышибалы?»  
  
Да не, бред же… Нашлись.  
Серьёзно? Боевое искусство, основанное на уклонении, вдохновлённое вышибалами? Рассчитанное на ситуацию, когда тебя зажимают спереди и сзади – уклонение, блокирование и даже ослабление угрозы ценой собственного здоровья… Отлично, отлично! Что особенно хорошо – большинство скиллов именно на мобильность! Гораздо лучше Ниндзя-Искусств!  
  
«Вот оно! Беру. Так, название… Максвелл Додж-Артс?»  
  
Заебись, мне нравится.  
  
Дальше всё быстро. Нахожу в центральной боевой зоне (Колизее) оборудование для флеш-памяти, вставляю туда выбранный стиль, и он записывается мне в мозг через сетчатку.  
  
«Четыре скилла с самого начала… Наверняка найдутся те, кто будет тут фармить скиллы.»  
  
『Не рекомендую, но это тоже вариант.』  
  
«Почему не рекомендуешь?»  
  
『В системе скиллов второго человечества есть ограничение, зависящее от уровня. Установка скиллов с флеш-памяти – быстрый способ, но он не даёт гибкости и мешает развитию скиллов, получаемых опытным путём.』  
  
«Плюсы и минусы, короче.»  
  
『Скиллы на флеш-памяти с такой гибкостью, как у Стиля Чистого Неба (Архетип), довольно редки.』  
  
«Хм.»  
  
Открываю статы, проверяю четыре новых скилла. Наблюдаю, как Рей-ши ударом ладони отправляет в полёт боевую куклу в Колизее.  
Итак, я выучил…  
  
・ Множественное Круговое Движение (オービット・ムーブメント - Orbit Movement)  
・ Спиральное Захватывающее Движение (スクリューハンド・キャッチ - Screw Hand Catch)  
・ Вторичное Защитное Движение (コラテラル・ダメージカット - Collateral Damage Cut)  
・ Относительное Пространственное Движение (ソリッド・マニューバー - Solid Maneuver)  
  
…эти четыре.  
Скиллы своеобразные, но потенциал есть. Осталось понять, как его использовать… Атакующих скиллов нет, ну и ладно.  
  
«Ограничение только на скиллы, да?»  
  
Значит, бить руками без скиллов можно. Убедившись, что Рей-ши, добившая боевую куклу, вышла из Колизея, и что Акицу Акане, ещё одна участница на этом уровне, пока не собирается туда лезть, я вхожу внутрь.  
  
«Ну что ж……… а? Слышь, «Зогэ», можно вопрос?»  
  
『Если смогу ответить.』  
  
«Эта боевая кукла… она…»  
  
Если сравнивать (・・・・・), она ни капли не похожа на манекен, но у неё странно женственные формы, шаровые суставы… Не, погоди, неужели…  
  
『Да. Это модифицированная версия прототипа системы Кукол-Завоевателей, созданная до начала официального массового производства. Она в меру сильная и в меру слабая, идеально подходит для этого испытания.』  
  
«Ты, блядь… если не перестанешь так делать, тебя скоро за финального босса считать начнут.»  
  
А-а, ну что ты наделала! У нашей Сайны лицо совсем скисло!  
  
\*\*\*  
  
\*\*Максвелл Додж-Артс\*\*  
Боевое искусство, разработанное Максвеллом Портманом из Эпохи Богов, с упором на выживаемость. Вдохновлённое вышибалами, оно специализируется на уклонении в ситуации, когда противник зажимает спереди и сзади, а также на пассивных методах противодействия атакам врага.  
Скиллы в основном рассчитаны на командную игру, так что в одиночку их использовать можно, но не так эффективно.  
  
\*\*Свиток Ниндзя-Искусств Бури и Молнии\*\*  
Руководство по движениям для развлекательных шоу, написанное Мистером Ниндзяменом (псевдоним). Изначально предназначалось для показательных выступлений, но если заменить театральный реквизит настоящим оружием, может использоваться и в бою.  
Главная особенность – не зрелищность… а развитые техники восстановления после непредвиденных ситуаций, такие как кувырки при падении. Чтобы зрители могли спокойно наслаждаться шоу, сам исполнитель должен быть в безопасности.  
  
\*\*\*  
  
\*\*